

art press

spécial

95 FF 690 FB 29 FS 29,50 \$ CAN

69/96, AVANT-GARDES ET FIN DE SIÈCLE

75 ARTISTES RACONTENT LEUR PARCOURS

LE CONTEXTE DE L'ART GIOVANNI ANSELMO ART & LANGUAGE TERRY ATKINSON JOHN BALDESSARI ROBERT BARRY BERND & HILLA BECHER LYNDA BENGLIS MEL BOCHNER DANIEL BUREN VICTOR BURGIN DONALD BURGY EUGENIA BUTLER **SETH SIEGELAUB** JAMES LEE BYARS JOHN CHAMBERLAIN RON COOPER PAUL COTTON JAN DIBBETS GER VAN ELK ESTHER FERRER RAFAEL FERRER HAMISH FULTON GILBERT & GEORGE DAN GRAHAM GIORGIO GRIFFA BRUNO GRONEN HANS HAACKE ALEX HAY DOUGLAS HUEBLER ROBERT HUOT RICHARD JACKSON ALAIN JACQUET **HARALD SZEEMANN** NEIL JENNEY STEPHEN KALTENBACH ON KAWARA MICHAEL KIRBY JOSEPH KOSUTH GARY KUEHN DAVID LAMELAS SOL LEWITT BERND LOHAUS BRICE MARDEN DAVID MEDALLA MARIO MERZ ROBERT MORRIS DOUG OHLSON DENNIS OPPENHEIM ERIC ORR GIUSEPPE PENONE ADRIAN PIPER MICHELANGELO PISTOLETTO EMILIO PRINI MARKUS RAETZ CHARLES ROSS ALLEN RUPPERSBERG EDWARD RUSCHA **WIM BEEREN** REINER RUTHENBECK ROBERT RYMAN ALAN SARET SARKIS JEAN FRÉDÉRIC SCHNYDER RICHARD SLADDEN **CHRISTIAN BERNARD** KEITH SONNIER RICHARD TUTTLE TIMM ULRICHS DE WAIN VALENTINE BERNAR VENET FRANK LINCOLN VINER FRANZ ERHARD WALTHER WILLIAM WEGMAN LAWRENCE WEINER WILLIAM T. WILEY IAN WILSON **L'ART DU CONTEXT**

L 9576 - 17 - 95,00 F-RD.



I. Il me semble que, fondamentalement, les divers «mouvements» que vous mentionnez sont toujours actifs et bien vivants ; ils sont constamment pris pour référence et réexaminés par de jeunes artistes.

II. La production, la diffusion, etc., sont devenues bien plus complexes – comme tout le reste. Ce qui me stupéfie, c'est l'explosion du nombre de galeries dans le monde entier. Il fut un temps où je les connaissais toutes.

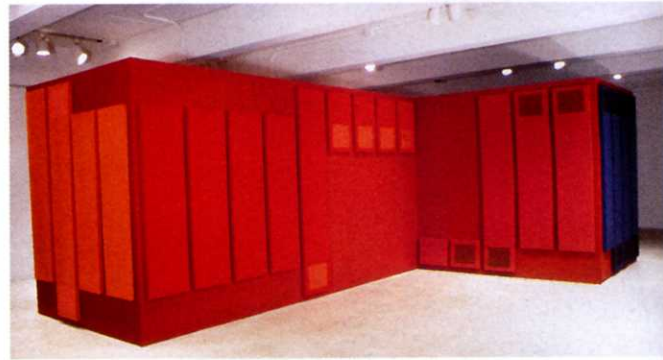
III. Pour l'essentiel, je me situe en dehors de ce processus. Depuis près de trente ans, j'expose régulièrement, mais je ne suis tombé dans aucune des catégories mentionnées à la question 1, à l'exception du minimalisme.

Je doute que ces réponses vous soient d'une grande utilité, mais j'ai été heureux d'avoir de vos nouvelles.

Installation

à la galerie Fischbach, New York, 1969.

DOUG
OHLSON



"Pairs"

1996. Huile / toile.
160 x 210 cm